

Chukwudubem Ukaigwe

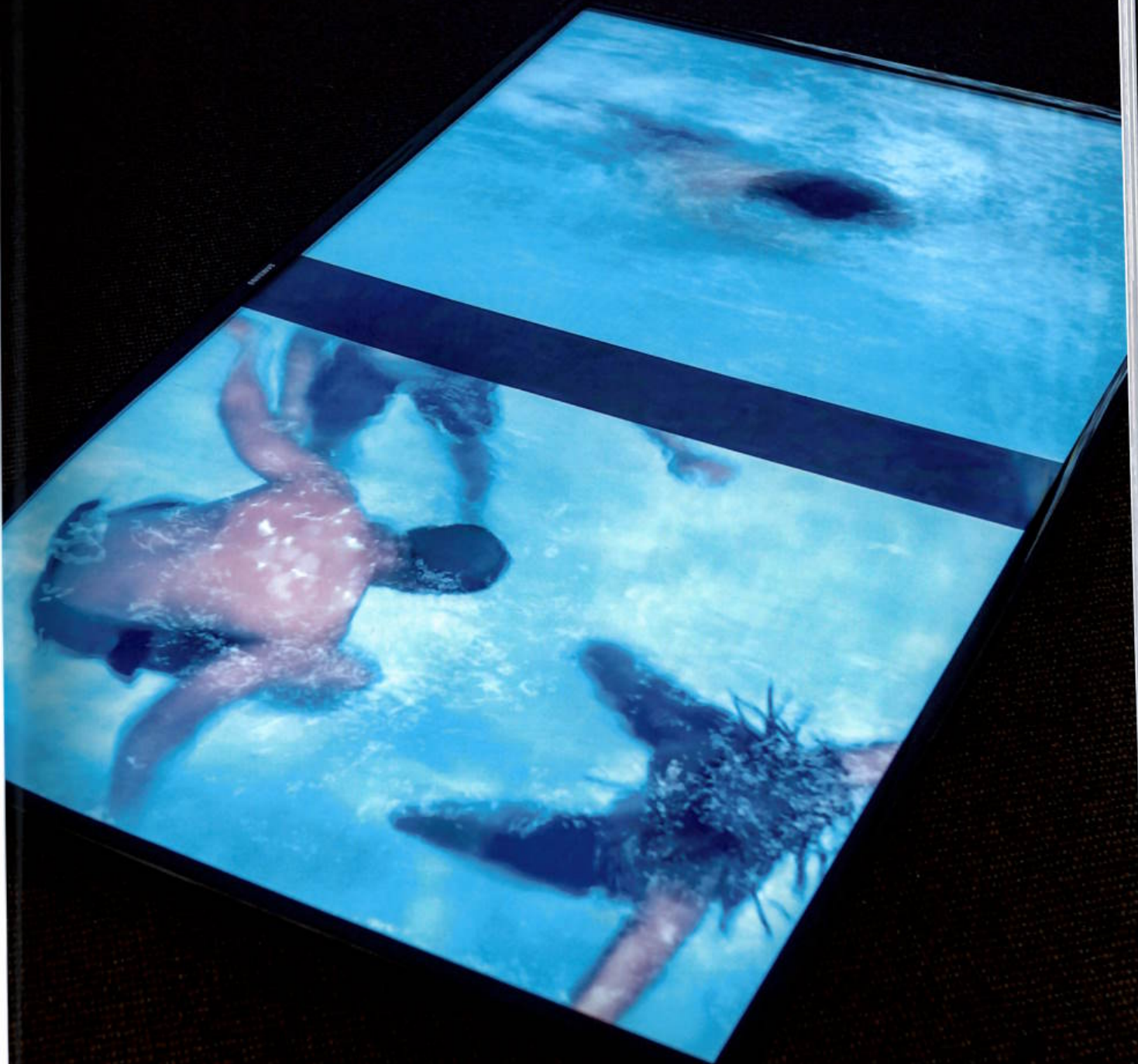
Time Off

Chukwudubem Ukaigwe's video installations are conceived as embodiments and documents of dynamic social scenarios, often produced in response to his own lived experience of isolation and dislocation, as well as the experiences of other young immigrants arriving in Canada. In *Time Off*, groups of African men meet and participate in a shared ritual of gathering developed around a concentrated, devotional, energetic and ultimately aesthetic activity. Two separate events overlap, each of which the artist describes as having been powerfully grounding for everyone involved, as the sounds of a jazz jam session play over video footage of young men swimming, a reference to ritual rebirth through immersion or ablution. Community and identity are paradoxically grounded by and symbolically contained in a fluid, multifaceted, and relational process. Ukaigwe seems to understand the open-ended social scenarios he sets up—and by extension the “containing” artwork as well—as another form of gathering, an exploration of the energy produced by juxtaposition, interaction, and flow.

Untitled (Moulding Identities)

Untitled (Moulding Identities), a video installation made up of 80 frames, involves a similar interplay between the production of contained individuals and a sort of propositional community, invented by the artwork through interplay between framing and energetic action. All of the videos—half of which document daily rituals, and half of which document artistic processes—were solicited from acquaintances and artists across Canada. Ukaigwe further extends the dynamic relational logic of the two works into the space they inhabit. *Time Off's* placement on the floor suggests a fountain or pool, and *Untitled* acts as a frenetically kinetic wall of light, sound and action, both transforming the architecture of the exhibition.

Pause, 2023
vidéo, 1:35 min



Pan Wendt, *Aftereffects*, Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown, Canada 2024

Sans titre (*Façonnage d'identités*), 2023
vidéo, 2:00 min



Pause

Les installations vidéos de Chukwudubem Ukaigwe sont conçues comme des incarnations et des témoignages de scénarios sociaux dynamiques, souvent produites en réponse à sa propre expérience d'isolement et de dislocation, ainsi qu'aux expériences d'autres jeunes immigrants arrivant au Canada. Dans *Pause*, des groupes d'hommes africains se rencontrent et participent à un rituel commun de rassemblement autour d'une activité concentrée, dévotionnelle, énergique et finalement esthétique. Deux événements distincts se chevauchent. L'artiste les décrit comme ayant été un puissant ancrage pour toutes les personnes impliquées, alors que les sons d'un jam session de jazz sont diffusés sur des séquences vidéos de jeunes hommes en train de nager, une référence à la renaissance rituelle par l'immersion ou l'ablution. La communauté et l'identité sont paradoxalement enracinées et symboliquement contenues dans un processus fluide, relationnel, aux multiples facettes. Ukaigwe semble comprendre que les scénarios sociaux ouverts qu'il crée—et par extension les œuvres d'art qui les « contiennent »—sont une autre forme de rassemblement, une exploration de l'énergie produite par la juxtaposition, l'interaction et le flux.

Sans titre (Façonnage d'identités),

Sans titre (Façonnage d'identités), installation vidéo composée de 80 images, comporte une interaction similaire entre la production d'individus confinés et une sorte de communauté propositionnelle, inventée par l'œuvre d'art grâce à l'interaction entre le cadrage et l'action énergique. Toutes les vidéos—dont la moitié documente des rituels quotidiens et l'autre moitié des processus artistiques—ont été fournies par des connaissances et des artistes de tout le Canada. Ukaigwe étend la logique relationnelle dynamique des deux œuvres à l'espace qu'elles habitent. L'emplacement de *Pause* sur le sol évoque une fontaine ou un bassin, et *Sans titre* agit comme un mur cinétique frénétique de lumière, de son et d'action, transformant tous deux l'architecture de l'exposition.