

Catriona Jeffries

BIO

1/2

For over twenty-five years, Valérie Blass (b. 1967, Montreal; lives/works: Montreal) has honed a sculptural language that plays with traditional and contemporary materials, techniques, and tropes. Found objects, photographs, marble, wood, spray paint, and plaster are examples of media that Blass has incorporated into her set-like installations, assemblages, and free-standing objects; these works sit along various points of a long spectrum between figuration and abstraction. Running through Blass's practice is a concern for the proportions, scale, and shape of the human body. In some works, such as *Surtout ne pas consulter les ingénieurs!* (2014), an abstract plaster form echoes the bends and folds of a bipedal skeleton. In other works, such as *She's a Nympho, I'm a Therapist* (2013), a recognizable body part juts out of an otherwise abstract tower of materials that tests sculpture's historic concerns with weight, volume, and mass. Through this ever-evolving language, Blass is creating a world just-removed from our own, filled with imaginative creatures, personas, failures and aspirations. Following her inclusion in the Musée d'art contemporain de Montréal's Triennale du Québec in 2008, Blass received international commissions and regular inclusion in biennials and group exhibitions.

Blass studied at the Université du Québec à Montréal, receiving a Bachelor of Fine Arts in 1998, and a Master of Fine Arts in 2006. She was the 2017 recipient of the Gershon Iskowitz Prize, presented with the Art Gallery of Ontario, where her prize exhibition was held in 2019. She has presented notable solo exhibitions at Oakville Galleries, Oakville, Canada and Douglas Hyde Gallery, Dublin (2019); Artspeak, Vancouver (2015); Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal (2012); and MOCA Toronto (2009). In 2013, she presented a new commission for the Public Art Fund in New York. Blass's work has been included in numerous group exhibitions including at Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (2019); National Gallery of Canada (2017, 2011); La Biennale de Montréal (2016); Vancouver Art Gallery (2016); Museum of Contemporary Art Cleveland (2016); Musée national des beaux-arts du Québec (2016, 2011); Musée des beaux-arts de Montréal (2014, 2010).

Vancouver

950 East Cordova Street Vancouver, British Columbia V6A 1M6 Canada

Catriona Jeffries

BIO

2/2

Depuis plus de vingt-cinq ans, Valérie Blass (née en 1967, Montréal ; vit / travaille à Montréal) a développé un langage sculptural jouant avec les matériaux, les techniques et les stéréotypes traditionnels et contemporains. Objets trouvés, photographies, marbre, bois, peinture spray et plâtre sont des exemples de matériaux que Valérie Blass intègre dans ses installations, assemblages et objets autonomes; œuvres se situant à la convergence d'une longue réflexion autour de la figuration et l'abstraction. Valérie Blass remet en question l'idée des proportions, de l'échelle et du corps humain. Dans certaines œuvres, comme par exemple *Surtout ne pas consulter les ingénieurs !* (2014), une forme abstraite en plâtre fait écho aux courbes et aux plis d'un squelette bipède. Dans d'autres œuvres, comme *She's a Nympho, I'm a Therapist* (2013), une partie reconnaissable d'un corps semble sortir d'une tour abstraite construite de matériaux industriels mettant à l'épreuve certains principes sculpturaux comme le poids, le volume et la masse. Grâce à ce langage en constante évolution, Valérie Blass explore des territoires entre formes animales, humaines et inanimées, créant d'étranges objets hybrides. Suite à sa participation à la Triennale du Québec du Musée d'art contemporain de Montréal en 2008, Valérie Blass s'est vue recevoir plusieurs commandes internationales et son travail a été régulièrement inclus dans des expositions de groupe et biennales.

Valérie Blass détient un Baccalauréat en Arts Visuels de l'Université du Québec à Montréal (1998), suivi d'une maîtrise en 2006. En 2017, elle s'est vue décerner le Prix Gershon Iskowitz présenté en collaboration avec the Art Gallery of Ontario (Toronto), qui lui consacra une exposition personnelle en 2019. Plusieurs expositions personnelles sont à noter, comme celle aux Oakville Galleries, Oakville, Canada; à la Douglas Hyde Gallery, Dublin (2019), à Artspeak, Vancouver (2015), au Musée d'art contemporain de Montréal (2012) et au MOCA de Toronto (2009). En 2013, elle reçut une commande d'art public pour le Public Art Fund de New York. Les œuvres de Valérie Blass ont été incluses dans de nombreuses expositions de groupe, notamment au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (2019); National Gallery of Canada (2017, 2011); La Biennale de Montréal (2016); Vancouver Art Gallery (2016); Museum of Contemporary Art Cleveland (2016) ; Musée national des beaux-arts du Québec (2016, 2011); Musée des beaux-arts de Montréal (2014, 2010).

Vancouver

950 East Cordova Street Vancouver, British Columbia V6A 1M6 Canada